

CAISSES CLAIRES FIDOCK

« FATBOY »

POUR CEUX QUI AIMENT LE GRAS !



LE GÉNIAL FABRICANT AUSTRALIEN STEPHAN FIDOCK REVIENT AVEC DE QUOI NOURRIR TOUS CEUX QUI APPRÉCIENT LE « FAT » DANS UN SON DE CAISSE CLAIRE. DU LOURD SUR LE PLAN SONORE !

Stephan Fidock c'est notre Géo Trouvetou à nous, notre « Doc Brown » (celui de « Retour vers le futur ») spécialiste es bois et caisses claires, véritable passionné du son, du bois et mettant tout en œuvre pour corréliser ces deux passions en offrant l'occasion aux batteurs de jouer des instruments vraiment différents. En France, dans la catégorie luthiers fabricant leurs propres fûts, il y a William Amadieu dont nous vous avons parlé récemment, Guillaume Carballido qui vient de mettre au point de superbes modèles en un pli équipés de renforts de chanfreins latéraux (comme sur des violons ! Nos caisses claires auront elles bientôt une âme ?... la réponse bientôt dans ces pages) et Stephan Fidock qui, bien que vivant en Australie, a laissé son cœur en France après un long séjour avant les années 2000. L'avantage, c'est qu'ils proposent tous les trois des techniques de fabrications totalement opposées, offrant par la même occasion des fûts aux propriétés très différentes. Sans le savoir et sans avoir pensé aux demandes du marché, ces dingues de bois (ils ont tous les trois en commun l'amour de la planche qui devient tambour) se font avant tout plaisir et lorsqu'on lit dans leurs yeux la satisfaction qu'ils éprouvent à nous présenter leurs productions, on comprend qu'ils ne font pas ça dans un but commercial. Les heures passées à concevoir, rechercher, sélectionner, fabriquer, poncer, huiler ou vernir ne seront que très difficilement couvertes par le prix affiché (pourtant souvent assez élevé), mais là n'est pas le but. Fidock sait que ses caisses claires sont exceptionnelles et uniques, et le retour qu'il reçoit de la part des batteurs lui suffit presque à continuer cette folie qui consiste à ses mesurer aux grandes marques. En ce qui nous concerne, il aura toujours sa place dans nos pages car cette passion communicative nous plaît. Pour ce banc d'essai, Stephan nous a apporté ses dernières créations : deux modèles qu'il a baptisé « Fatboy » (littéralement « petit garçon gras ») et une caisse claire traditionnelle, les trois modèles

étant équipés de cercles en bois également fabriqués par le luthier.

Petit rappel

Pour ceux qui ne connaissent pas la technique de fabrication des Fidock, un petit rappel s'impose. Chaque fût est en effet assemblé à partir de douves de bois (comme une conga) avec le moins de colle possible pour laisser résonner le tout, et la matière est ensuite évidée de l'intérieur pour arriver à une épaisseur totale de 5 à 6mm et une légèreté sans pareil, des renforts de chanfreins étant sculptés dans la masse pour un résultat absolument unique. C'est à l'oreille et selon l'essence de bois que Fidock décide de l'épaisseur du fût ! Les cercles de bois quand à eux sont cintrés à la vapeur pour arriver à une forme parfaite et une solidité sans faille. Les bois utilisés, du blackwood (une variété d'acacia) et du bois de myrte (Myrtle Beech ou *Nothofagus cunninghamii*), proviennent d'Australie, une autre originalité de la marque. Le luthier n'a trouvé que peu de ce bois de myrte, sans doute âgé de 300 ans, juste assez pour réaliser cinq caisses claires. Côté hardware, c'est à la fois simple, élégant, raffiné et surtout très efficace : coquilles chromées simples ou doubles (selon la profondeur du fût) en forme de tube, déclencheurs Tricks à plusieurs crans gravés Fidock (c'est une nouveauté), timbre Canopus ou Puresound selon les modèles, fixés avec des languettes ultra solides. Les cercles peuvent aussi être en métal embouti et sur les pièces uniques fabriqués à partir d'une essence rare (comme ces trois testés), les cercles en bois peuvent même provenir de la même planche et se trouvent donc parfaitement assortis aux fûts... Les peaux sont généralement blanches et sablées, avec une préférence pour Remo, les références Controlled Sound ou Ambassador se révélant idéales pour ces modèles. Pour résumer, chez Fidock, le moindre détail est étudié et mis en valeur.

Gorge profonde

Commençons par les deux spécimens de « Fatboy » que nous avons testés et enregistrés pour vous. Lorsque l'on voit cette caisse, c'est la profon-

BIEN VU

- Une profondeur rare en caisse claire
- Les déclencheurs Tricks « multicrans »
- Les cercles en bois fabriqués dans le même bois
- Le son gras des Fatboy
- Le caractère étonnant du bois de myrte

DOMMAGE

- L'apparence un peu rosée du bois de myrte

deur du fût qui frappe en premier, les 9" étant assez rares, surtout pour un diamètre de 13". La première à passer entre nos mains a été fabriquée en Blackwood d'une belle couleur marron clair, avec un verni passé au tampon. C'est également une nouveauté, ici le fût n'est pas huilé comme auparavant, mais verni (gomme laque claire) avec une technique identique à celle utilisée pour les meubles ou les violons. Cela nécessite non seulement une connaissance du savoir faire mais un temps de réalisation important, chaque couche impliquant des ponçages extrêmement fins (à sec ou humide) entre chaque passage. A peine un ou deux tours de clé donnés, cette caisse sonne magnifiquement. L'une des caractéristiques que je préfère dans ces caisses ultra légères (malgré la profondeur de 9", le poids est toujours aussi étonnant !) c'est la chaleur de la note obtenue. En configuration un peu tendue, le son est superbe, incisif avec le rimshot mais rond dans la résonance, très chaud et agréable à l'oreille. Le timbre Canopus apporte une précision et un « crisp » très appréciable. En détendant la peau sans la mater, on obtient plus de grave encore, avec une belle longueur après l'impact donné

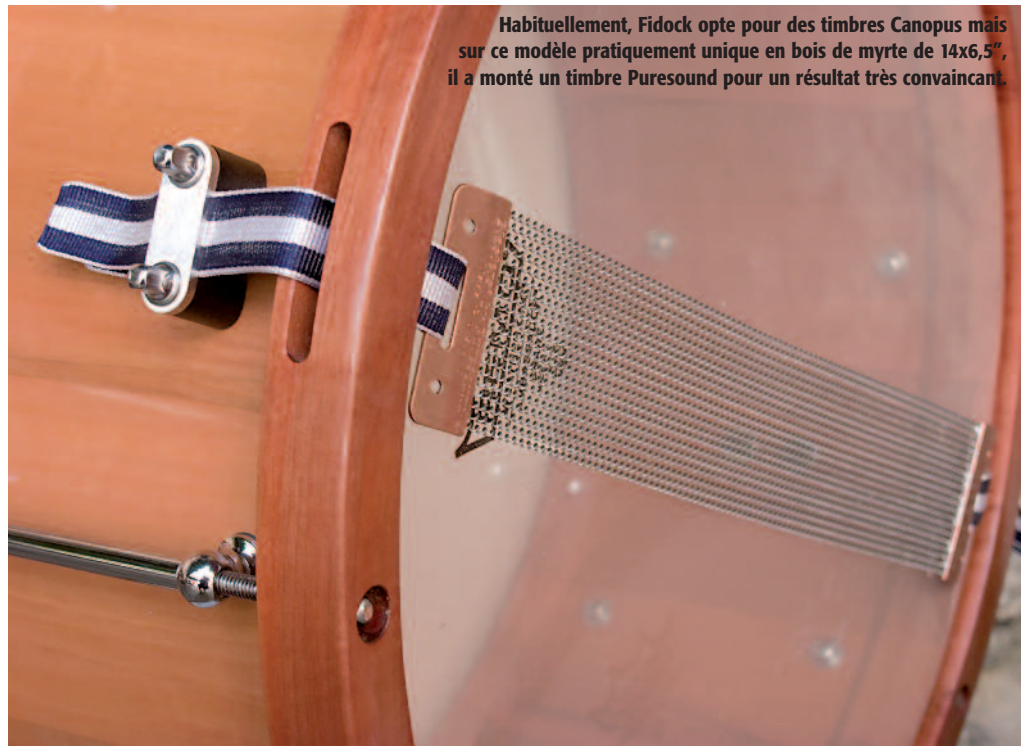


> Crash Test

en pleine peau. Et enfin, encore détendue et matée, le fameux « thomp » apparaît, comme avec une 14x6,5", mais avec 3 fois plus de gras, d'où le nom ! Pour jouer dans un registre de fréquences medium graves à très graves, cette caisse est assurément l'outil idéal. Idem pour la deuxième, fabriquée dans ce bois de myrte rarissime et extrêmement dense (l'arbre met très longtemps à pousser), dans une couleur un peu plus rosée qui ne m'a pas emballé mais qui possède une belle personnalité qu'il s'agisse de teinte ou du veinage. Sur le plan sonore, cette caisse paraît encore plus aboutie que la précédente. Plus polyvalente grâce au bois utilisé qui dégage des fréquences plus nerveuses, elle est dotée à chaque accordage d'une note un peu plus haut perché (dans les mediums) ce qui renforce un peu le côté incisif. Le timbre Puresound peut aussi être responsable de cet effet que l'on entend très clairement sur notre vidéo en ligne, mais le bois prend une large part dans ce résultat moins tourné vers les graves.

La 14x6,5"

Également fabriquée dans du bois de myrte, vernie au tampon et passée à la cire d'abeille (intérieur et extérieur) cette caisse possède en gros les mêmes caractéristiques que les caisses claires Fidock précédemment testées dans notre magazine. Preuve que c'est avant tout le mode de fabrication (taille des chanfreins, épaisseur, renforts sculptés, légèreté...), la peau de frappe, le timbre et les cercles qui créent la constance, le caractère du bois venant donner un cœur qui bâtit bien à ces instruments d'exception. On retrouve donc une très belle précision boisée dans le son, mais comme pour la deuxième Fatboy, le bois de myrte se révèle plus riche en tonalité medium. En configuration tendue, on entend clairement une harmonique aigüe se dégager selon où la baguette vient frapper la peau. Détendue et matée, on gagne en fat mais l'impression générale semble moins caoutchouteuse que ses demi sœurs en blackwood. Là encore, on note sans doute plus de polyvalence, mais on perd un peu en personnalité.



Habituellement, Fidock opte pour des timbres Canopus mais sur ce modèle pratiquement unique en bois de myrte de 14x6,5", il a monté un timbre Puresound pour un résultat très convaincant.



Les trois grâces de Stephan Fidock testées pour notre plus grand plaisir.

A ma connaissance, il n'existe pas d'autres caisses claires sur le marché qui restitue d'aussi belles fréquences graves que les Fidock. Avec le diamètre de 13" et la profondeur de 9", le fabricant atteint des extrêmes réellement bluffantes et tous ceux qui aiment le gras trouveront leur bonheur en utilisant ces merveilles. Le prix est totalement en adéquation avec le produit, sans toucher pour autant des sommets démesurés. Bienvenue à la Fatboy et bonne continuation à Fidock. •

PRIX INDICATIF TTC

Caisse claire Fidock Fatboy
Blackwood : 990 €
Fatboy Myrthe : NC

DISTRIBUTION

www.fidockdrums.com

En vidéo sur www.batteurmag.com
mediacenter
login : sampler - Password : cartoon